

# Concertlezing

Zondag 24 februari 2019

15.00 uur



Maria, troosteres der bedroefden

Obrechtkerk, J. Obrechtstraat 28, Amsterdam  
Toegang vrij, collecte na afloop

G.F. Händel  
Cantate Donna, che in ciel  
Haec est Regina Virginum

Concertlezing op zondag 24 februari om 13.00 uur

Frans Vervooren ocd zal ons in drie themata in Mariaal perspectief meenemen in zijn mijmering over Maria als troosteres der bedroefden.

Corine van der Beek, mezzo-sopraan zal met het ConCuore Consort de lezing muzikaal omlijsten met muziek van Georg Friedrich Händel, gewijd aan Maria.

Het ontstaan van de Cantate " Donna, che in ciel" :

In de winter van 1702-1703 werd midden Italië opgeschrikt door een serie aardbevingen. De tot in Rome voelbare aardschokken leidden uiteindelijk tot een aardbeving die in de ochtend van 2 februari 1703 de bewoners van Rome in doodsangst bracht.

Tewijl verschillende steden in de omgeving volledig werden verwoest, bleef Rome vrijwel geheel gespaard.

Als dankzegging voor de redding van de stad, die men de goedertierenheid van God, maar vooral de voorspraak van Maria toeschreef, verordonneerde paus Clemens XI gedurende vijf jaar een aantal "zondemaatregelen".

Voor de feestelijkheden van 1708 is de destijds in Rome verblijvende Georg Friedrich Händel gevraagd een cantate tot lof van Maria te componeren.

De kalme en contemplatieve antifoon "Haec est Regina Virginum", is hoogstwaarschijnlijk gecomponeerd voor het feest van de Madonna del Carmine op 16 juli 1707, en is een voorbeeld van Händel's adaptatie van de stijl van Corelli: zonder pretenties, zuiver en in zijn eenvoud overtuigend en ontroerend.

Teksten en muziek die troost kunnen bieden aan allen die worden getroffen door natuurrampen, ontheemding, verdriet, verlies, en innerlijke stormen en die bij Maria hun toevlucht, zoeken.